

Exclusif



PHOTOS: MARCO PINARELLI.

LE YACHT CLUB DE BEYROUTH, L'ARISTOCRATE DU LITTORAL

ON CONNAISSAIT LES PRESTIGIEUX YACHT CLUB DE FRANCE, ROYAL YACHT SQUADRON OU NEW YORK YACHT CLUB, BEYROUTH REVENDIQUE DÉSORMAIS LE SIEN. L'ARCHITECTE STEVEN HOLL A CONÇU LE BÂTIMENT, EN PARTENARIAT AVEC NABIL GHOLAM ARCHITECTS. C'EST NABIL DADA (DADA & ASSOCIATES) QUI A ORCHESTRÉ L'ESPACE INTÉRIEUR. DÉCO MAGAZINE A PARCOURU LES LIEUX. REPORTAGE EN EXCLUSIVITÉ DANS LE TRÈS PRIVÉ YACHT CLUB DE BEYROUTH.



Au cœur du nouveau centre-ville de Beyrouth, point final de Zaitunay Bay, Steven Holl a conçu un ouvrage atypique, angulaire et asymétrique au détriment de la forme circulaire qui avait été pensée au départ. Le bloc polygonal émerge du sol comme un paquebot échoué, aux phares pointés vers la mer à laquelle il expose sa façade en verre. Afin de briser peut-être la placidité des lignes du port de plaisance ou le paysage monochrome de la Méditerranée, l'architecture du Yacht Club soigne les ruptures. C'est du moins la première impression. Une fois la porte d'entrée franchie, les contraintes s'effacent au profit d'un espace intérieur fluide, à la fois fonctionnel et esthétique.

Mare Nostrum
Pour Le Yacht Club de Beyrouth, Dada & Associates ont décliné

l'élégance à trois échelles: simplicité, pureté et bon goût. Les standards du luxe impersonnel ont été écartés au profit d'une boutique-hôtel de caractère, la Méditerranée en toile de fond, horizon visuel et rassembleur.

Dès l'entrée, le regard suit la dynamique d'un espace tendu vers la mer. De la réception, on monte les marches menant au lobby, on franchit la porte vitrée qui s'ouvre sur la terrasse, et qu'accompagne le ruissellement de la piscine à débordement: l'immensité marine est là, sur 240 degrés, d'une baie à l'autre, de Zaitunay à Jounieh. Les rappels à la Grande Bleue sont incessants, dans les oliviers nés de la visite du Pape Benoît XVI, dans le mur calligraphié en phénicien dont l'écho nautique réside dans les quatre grandes barques disposées à la verticale au rez-de-chaussée en contrebas du hall. Chacune vient d'un port du Liban: Tyr, Saïda, Batroun et Byblos où l'on a retrouvé les

plus anciennes attestations... d'alphabet phénicien. Une carte d'époque de la Méditerranée représente l'expansion punique, alors qu'au sol, un plan du centre-ville de Beyrouth et des terres gagnées sur la mer a été réalisé par Marwan Rechmaoui. «La mer, la mer toujours recommencée» chère à Paul Valérie, se retrouve enfin dans le parquet et le faux plafond en teck, le bois des bâtisseurs de navires, à l'excellente résistance, aux reflets cuivrés sous les baguettes de lumière qui fuient vers le large. Il alterne dans un décor minimaliste avec la pierre de basalte noire tirée des carrières de Daraa dans le sud syrien, roche dure, adaptée à une réalisation sobre et contemporaine.

Elégance contemporaine
Le mobilier art déco accompagne une architecture sophistiquée. Nabil Dada signe une table pyramidale et angulaire, William

Sawaya un sofa en bois. Dans l'espace du bar, l'atmosphère est à la sobriété et au confort: les ancres de Gio Ponti répondent au banc Iceberg de Zaha Hadid édité par Sawaya & Moroni, à ses courbes ondoyantes. À l'opposé, le restaurant soigne une certaine fraîcheur, les chaises et les tables réalisées par William Sawaya sont dans les tons vert émeraude. Bien que surplombant la Marina, la bibliothèque se résout à l'intimité, les meubles portent une nouvelle fois la signature de Nabil Dada. À l'autre bout de la diagonale, la salle de jeu emprunte à Cassina son goût du cuir et sa distinction noire. Chaque pièce a le caractère de sa fonction, sans que le passage de l'une à l'autre ne souffre d'une trop vive césure. L'été, une fois ôtées les portes vitrées, le bar, le vestibule, le restaurant et la terrasse forment un grand ensemble. La véritable coupure se vit alors dans l'un des 53 appartements et penthouses mis à la disposition des résidents. ▶

Exclusif



"To the Wealthy few"

- ▶ En dehors des espaces non privés, dans tous les cas réservés aux seuls membres du club, des appartements sont disponibles à la location (au rez-de-chaussée) et à l'achat (aux étages). Chaque type arbore un style particulier.

Les premiers cités suivent une approche moderne et intemporelle. Les superficies comprises entre 80 et 110 m² incluent une seule chambre. Les lignes sont droites, le design est minimaliste et classique: parquet au sol et plafond en bois, murs, tiroirs et étagères en blanc, tantôt poli, tantôt mat, les détails sont en inox. La salle de bains, pavée de marbre de carrare, apporte une touche antique. Le mobilier épuré et subtil est principalement l'œuvre de Harry Bertoina pour Knoll. Sawaya & Moroni soigne le reste.

Les appartements en propriété comprennent une, deux ou trois chambres. Les superficies s'échelonnent de 150 à 600 m² pour un duplex, voire 640 m² pour une suite. Le sol en basalte noir tranche avec les murs blancs où s'affichent des origamis répliquant les angles du bâtiment. Les détails sont en bronze. La mise en scène est avant-gardiste, taillée comme une pierre de joaillier. En dehors de quelques pièces vintage, le mobilier

sort ainsi du fonctionnel, rallie l'esthétique atypique. Les chaises et fauteuils de Ron Arad en sont l'ultime illustration. Grand travailleur de technologies et matériaux nouveaux, le créateur reprend les formes les plus simples, les sculpte et les sertit d'une dynamique océane.

Dans ces espaces privés, l'usage et l'usure ont été bannis. La flexibilité des pièces avec leurs murs coulissants, les fonctions dissimulées dans un décor épuré (au repos, la cuisine dort sous un bloc transformé en table de travail) sont des élixirs de jouvence. La patine n'est pas de ce monde. Elle est l'image des quartiers cossus de la capitale libanaise de demain, au luxe patriotique et surtout international. À voir ce qu'était ce cimetière marin à la lisière de la ville, on en revient toujours à la poésie de Valérie; miroir de l'onde qui le prolonge, le Yacht Club de Beyrouth a des allures "[d']ouvrage pur d'une éternelle cause". La cause cependant n'est rien moins qu'universelle ni tracée dans l'écume. Du Yacht Club, dont la tradition voulait que n'y entrent que des navigateurs d'envergure, il ne reste que l'acception sociale, ni régates, ni nautisme, le club s'adresse aux "wealthy few", marins comme terriens.

Jim